

FICHE TECHNIQUE AUDITORIUM

Capacité d'accueil : 70 adultes / 80 enfants
40 places sur fauteuils
30 places sur gradins avec coussins (40 si jeune public)
4 places PMR + 4 accompagnateurs (sur chaises)

MATERIEL	FONCTION
 	<p>VIDEO :</p> <ul style="list-style-type: none">- Vidéoprojecteur : Fixé au plafond PANASONIC PT-VZ580EJ - Ecran rétractable



- **Styler pointeur laser :**

Targus AMP13EU

- **Lecteur DVD :**

(Platine CD/DVD/ Hi-Fi/Vidéo) Tascam DV-D01U



ECLAIRAGE :

- **4 projecteurs + filtres couleur :**

Projecteurs : Robert Juliat 310H Halogène, puissance 1000/1200W, lentille : 200mm, choix de 3 lentilles : plan convexe/Pebble-convexe/Fresnel

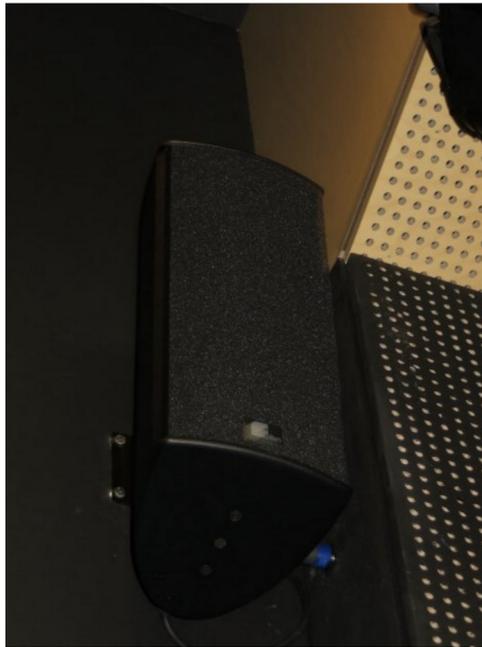
- **Console lumière :**

OXO - MISTRAL 24 - Contrôleur DMX 24 canaux

- **2 projecteurs sur pied :**

Robert Juliat SERIE 600 SX, 1200 W





SON :

- Console :

Allen & Heath ZED60-10FX, faders 60mm

- 8 entrées son / dont 4 lignes micro / dont 2 avec entrées haute impédance D.I. Guitare

- EQ 3 bandes, medium semi-paramétrique

- 2 AUX (1 pré-fader avec réglage volume master et sortie Jack, 1 post-fader dédié effet interne avec sortie physique)

- Réglage de panoramique

- Switches PFL et Mute

- 16 effets intégrés

- Bargraph 12 LEDs

- 2 entrées stéréo RCA

- Sorties RCA 2-tracks

- Sortie Master stéréo XLR avec inserts

- Entrée / sortie audio USB configurable

- Sorties monitoring stéréo

- 2 enceintes :

FOHHN ARC Series AT-09 Enceinte Passive 200 Watts

Enceinte passive large-bande 200 Watts munie de 2 HP 6,5" et d'un moteur 1" (néodyme) sous 8Ω

ou FOHHN ARC Series AT-08 Enceinte Passive 150 Watts

Enceinte passive large-bande 150 Watts munie de 2 HP 6" et d'un Tweeter sous 8Ω. ??

- 2 pieds de micro :



- 2 micros sans fil :

Sennheiser XS Wireless bande de commutation jusqu'à 24 MHz

4 plages de fréquences :

A : 548-572 MHz

B : 614-638 MHz

C : 766-790 MHz

E : 821-832 et 863-865 MHz

Recherche automatique de fréquence

Synchronisation entre récepteur et émetteur

Micro main dynamique avec capsule du e 835

Autonomie jusqu'à 10 heures

Bouton de mute sur émetteur main et pocket

- 2 micros filaires :

Shure SM58 - Version sans interrupteur marche/arrêt

- Directivité: Cardioïde
- Source sonore isolée et réduction des bruits de fond
- Absorbant de chocs pneumatique contre les bruits d'impact et de manipulation
- Filtre anti-pop intégré
- Réponse en fréquence: 50 - 15.000 Hz
- Impédance: 300 Ohm
- Sensibilité: -54,5 dBV/Pa (1,85 mV)
- SPL max.: 94 dB

- Amplificateur de boucle magnétique pour malentendants :

Pro Loop C - Puissance : W 7 - 200 W

Alimentation : 230 - 240 VAC 50 Hz Bande passante 100 à 5000 Hz (\pm 3 dB)

Connexion : Bornier à vis

Entrées : IN 1 et 2 : 0,5 mV à 100 mV / 10 k Ω (MIC) ou 25 mV à 4 V / 10 k Ω

(LINE), alimentation fantôme 40 V configurable, XLR3 IN 3 : (LINE IN) 50 mV

à 10 V / 10 k Ω , RCA



EQUIPEMENT :

- Loge :

Pour artistes, avec entrée sur scène, douche et sanitaire
3 miroirs
Porte-vêtements
Ni table ni fer à repasser

- Salle :

Lumière naturelle, éclairage artificielle ou noir complet
Porte-manteaux et cintres

- Conférence-débat :

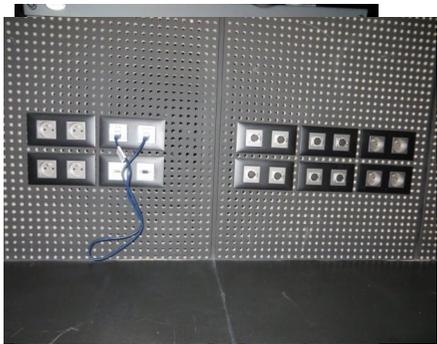
1 pupître
1 banquette
Tables basses
Tabourets hauts
Tables + nappes noires

- Espace scénique :

Profondeur de scène : 3m70
Hauteur sous plafond : 4m80
Ouverture de scène : 10m70 (dont 4m90m face écran)

- 2 pendrillons :

Hauteur maximale 4,5m
Longueur maximale 3,6 m



CONNECTIQUE :

- Prises sous écran :

VGA

HDMI

Sorties Son XLR

Meuble régies

Dans la régie :

- Un convertisseur USB-C ⇔ HDMI
- Un boîtier ROLLS DB24 : XLR ⇔ RCA
- Un convertisseur HDMI ⇔ VGA
- Câbles XLR
- Câble RCA ⇔ Jack
- Câble VGA 5m
- Câble HDMI 10 m
- Câbles RCA

Prises rouges