

## FICHE TECHNIQUE AUDITORIUM

Capacité d'accueil : 70 adultes / 80 enfants  
40 places sur fauteuils  
30 places sur gradins avec coussins (40 si jeune public)  
4 places PMR + 4 accompagnateurs (sur chaises)

MATERIEL	FONCTION
 	<p><b>VIDEO :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Vidéoprojecteur :</b> Fixé au plafond PANASONIC PT-VZ580EJ</li> <li>- <b>Ecran rétractable</b></li></ul>



- **Styler pointeur laser :**  
Targus AMP13EU

- **Lecteur DVD :**  
(Platine CD/DVD/ Hi-Fi/Vidéo) Tascam DV-D01U

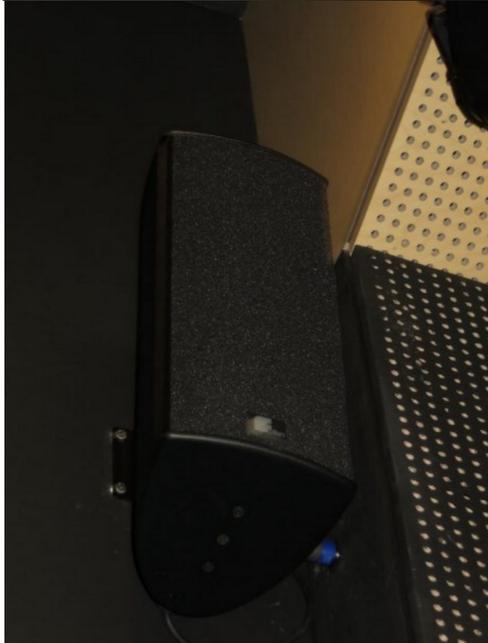


### **ECLAIRAGE :**

- **4 projecteurs + filtres couleur :**  
Projecteurs : Robert Juliat 310H Halogène, puissance 1000/1200W, lentille :  
200mm, choix de 3 lentilles : plan convexe/Pebble-convexe/Fresnel

- **Console lumière :**  
OXO - MISTRAL 24 - Contrôleur DMX 24 canaux





## SON :

### - Console :

Allen & Heath ZED60-10FX, faders 60mm

- 8 entrées son / dont 4 lignes micro / dont 2 avec entrées haute impédance D.I. Guitare

- EQ 3 bandes, medium semi-paramétrique

- 2 AUX (1 pré-fader avec réglage volume master et sortie Jack, 1 post-fader dédié effet interne avec sortie physique)

- Réglage de panoramique

- Switches PFL et Mute

- 16 effets intégrés

- Bargraph 12 LEDs

- 2 entrées stéréo RCA

- Sorties RCA 2-tracks

- Sortie Master stéréo XLR avec inserts

- Entrée / sortie audio USB configurable

- Sorties monitoring stéréo

### - 2 enceintes :

FOHHN ARC Series AT-09 Enceinte Passive 200 Watts

Enceinte passive large-bande 200 Watts munie de 2 HP 6,5" et d'un moteur 1" (néodyme) sous 8Ω

ou FOHHN ARC Series AT-08 Enceinte Passive 150 Watts

Enceinte passive large-bande 150 Watts munie de 2 HP 6" et d'un Tweeter sous 8Ω. ??

### - 2 pieds de micro :



#### - 2 micros sans fil :

Sennheiser XS Wireless bande de commutation jusqu'à 24 MHz

4 plages de fréquences :

A : 548-572 MHz

B : 614-638 MHz

C : 766-790 MHz

E : 821-832 et 863-865 MHz

Recherche automatique de fréquence

Synchronisation entre récepteur et émetteur

Micro main dynamique avec capsule du e 835

Autonomie jusqu'à 10 heures

Bouton de mute sur émetteur main et pocket

#### - 2 micros filaires :

Shure SM58 - Version sans interrupteur marche/arrêt

- Directivité: Cardioïde
- Source sonore isolée et réduction des bruits de fond
- Absorbant de chocs pneumatique contre les bruits d'impact et de manipulation
- Filtre anti-pop intégré
- Réponse en fréquence: 50 - 15.000 Hz
- Impédance: 300 Ohm
- Sensibilité: -54,5 dBV/Pa (1,85 mV)
- SPL max.: 94 dB

#### - Amplificateur de boucle magnétique pour malentendants :

Pro Loop C - Puissance : W 7 - 200 W

Alimentation : 230 - 240 VAC 50 Hz Bande passante 100 à 5000 Hz (  $\pm$  3 dB)

Connexion : Bornier à vis

Entrées : IN 1 et 2 : 0,5 mV à 100 mV / 10 k $\Omega$  (MIC) ou 25 mV à 4 V / 10 k $\Omega$

(LINE), alimentation fantôme 40 V configurable, XLR3 IN 3 : (LINE IN) 50 mV à 10 V / 10 k $\Omega$ , RCA



## **EQUIPEMENT :**

### **- Loge :**

Pour artistes, avec entrée sur scène, douche et sanitaire  
3 miroirs  
Porte-vêtements  
Ni table ni fer à repasser

### **- Salle :**

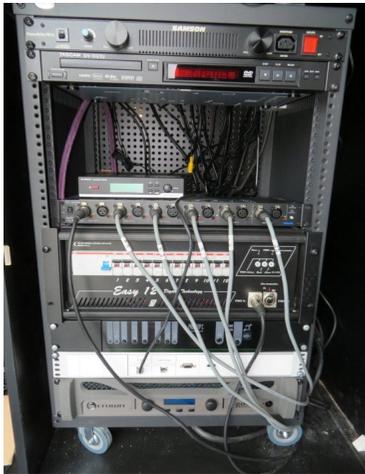
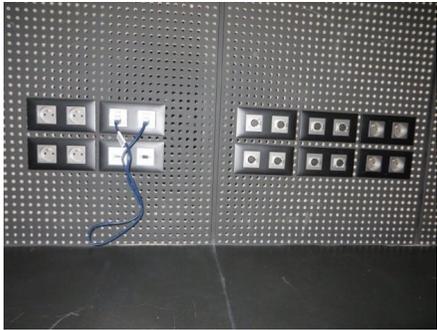
Lumière naturelle, éclairage artificielle ou noir complet  
Porte-manteaux et cintres

### **- Conférence-débat :**

1 pupître  
1 banquette  
Tables basses  
Tabourets hauts  
Tables + nappes noires

### **- Espace scénique :**

Profondeur de scène : 3m70  
Hauteur sous plafond : 4m80  
Ouverture de scène : 10m70 (dont 4m90m face écran)



## CONNECTIQUE :

### - Prises sous écran :

VGA

HDMI

Sorties Son XLR

### Meuble régies

#### Dans la régie :

- Un convertisseur USB-C ⇔ HDMI
- Un boîtier ROLLS DB24 : XLR ⇔ RCA
- Un convertisseur HDMI ⇔ VGA
- Câbles XLR
- Câble RCA ⇔ Jack
- Câble VGA 5m
- Câble HDMI 10 m
- Câbles RCA

### Prises rouges

--	--